

PRAŽSKÝ

METROPOL



Ing. Ivan Fuksa

Narozen ve znamení Raka v Příbrami, absolvent Vysoké školy dopravy a spojů v Žilině a postgraduálního studia na VŠE Praha. Pracoval v Dopravním podniku hlavního města Prahy, učil na Střední průmyslové škole

v Příbrami a na Středním odborném učilišti Dubno. Byl starostou Příbrami a 1. náměstkem ministra financí. Od 13. července 2010 je ministrem zemědělství ČR. Politická příslušnost – ODS.

Nakupujte výhodně na www.simware.czPOČÍTAČE | SERVERY
SÍTĚ | WWW | SERVIS

Raisova 769/9, Ústí nad Labem, tel: 608 868 666

Přednost dostávají domácí potraviny

S příchodem jara se do práce pustili i malovýrobci zemědělských plodin. Ministr zemědělství ČR Ivan Fuksa považuje za jeden ze svých prioritních úkolů změnu chování spotřebitelů k tomu, aby dávali přednost domácím, regionálním potravinám.

■ **Jaké konkrétní kroky podniká ministerstvo k prosazení malých českých zemědělců na trhu?**

Drobné farmáře se snažíme všemožně podporovat. Například usnadněním legislativy pro prodej takzvané ze dvora nebo propagací farmářských trhů. Loni koncem roku jsem vládě představil Akční plán pro rozvoj ekologického zemědělství do roku 2015. Chceme dosáhnout toho, aby v průběhu pěti let stoupl podíl biopotravin na českém trhu z jednoho procenta na tři. Náš záměr podpoříme informačně osvětovými kampaněmi o ekologickém zemědělství, vzděláváním, poradenstvím a výzkumem.

Velmi se osvědčila kampaň Regionální potravina, která seznamuje zákazníky s dobrými, tradičními a samozřejmě kvalitními potravinami od malých výrobců. Přestože letos začal teprve její druhý ročník, už teď máme od některých producentů informace, že poté, co loni dostali ocenění Regionální potravina, několikanásobně stoupla poptávka po jejich výrobku.

■ **Obstojí podle vašeho názoru malí pěstitelé v konfrontaci s velkovýrobci?**

Řetězce mají opravdu silné ekonomické postavení. Malý výrobce může přesto na trhu uspět, jak ukázal právě projekt Regionální potravina. Pokud se obchodník zaměří na kvalitní, jedinečné zboží, získá zákazníky, kteří se neohlížejí jen na cenu. Další příležitost, jak zboží drobných pěstitelů nebo výrobců přiblížit nakupujícím, představují populární farmářské trhy. Jsou vlastně návratem ke kořenům, osvědčeným způsobem obchodu s potravinami, který fungoval po staletí a u nás byl násilně přerušen. Mám radost, že se farmářské trhy pořádají po celé republice stále častěji a na více místech. Prospívají výrobcům i zákazníkům, ve kterých podporují přesvědčení, že je lepší dopřát si kvalitní, čerstvé jídlo, než třeba levnou, ale méně kvalitní potravinu.

■ **Nemůže se stát, že produkty takzvané ze dvorku nebudou zdravotně závadné?**

Současná právní úprava pro prodej ze dvora umožňuje zájemcům administrativně jedno-

duché podnikání. Producent ale musí samozřejmě zajistit dostatečnou hygienu výroby a musí se přizpůsobit určitým veterinárním a hygienickým požadavkům. Takže i přes úlevy poskytnuté v rámci platných předpisů, musí vyrábět v podmínkách, které zaručují zdravotní nezávadnost potravin. I drobné farmáře nebo podnikatele kontrolují státní úřady. Inspektoři dohlížejí, jak výrobce dodržuje předpisy, a pokud zjistí porušení, nařídí mu je napravit a můžou mu uložit pokutu.

■ **Jakou formou podporuje ministerstvo zemědělství vlastnictví českých zákazníků?**

Ministerstvo zemědělství nemůže a ani nechce nařizovat lidem, co mají mít na talíři. Může je ale upozorňovat na to, že levné nemusí vždy znamenat dobré a že nabídka potravin je pestřejší, než jakou najdou v nejbližším supermarketu. Právě už zmíněné značky Regionální potravina nebo Klasa pomáhají zákazníkům orientovat se v potravinářském zboží a rozhodnout se, jaké si nakonec koupí.

■ **Jak hodnotíte kvalitu českých zemědělských produktů a potravin v srovnání se zahraniční konkurencí?**

České potraviny jsou rozhodně kvalitní a stále více si to uvědomují i čeští zákazníci. Máme ale i důkazy z ciziny. Chráněné zeměpisné označení Evropské unie získalo již dvacet pět českých potravinářských výrobků, posledním byly Olomoucké tvarůžky. Počet českých produktů s tímto označením je při porovnání objemu našeho potravinářského sektoru se zeměmi, jakými jsou Francie a Německo, velmi chválným číslem. Před nedávnem zapsala Evropská komise do rejstříku zaručených tradičních specialit čtyři české masné výrobky – jsou to Špekáčky, Lověcký salám, Spišské párky a Liptovský salám. O zápis jejich názvů požádala Česká republika ve spolupráci se Slovenskem. Jedná se o výsledek několikileté práce a jeden z příkladů intenzivní spolupráce v zemědělské oblasti mezi oběma zeměmi. Zápis v rejstříku tradičních specialit je dalším důkazem, že se české kvalitní potravinářské produkty ve světě neztratí.

Text: Metropol, foto: Dorian Hanus

...pomáháme handicapovaným

DIGITALIZACE DOKUMENTŮ

SKARTACE DOKUMENTŮ

OUTSOURCING

FAKTURACE V REŽIMU NÁHRADNÍHO PLNĚNÍ

DOCUMENT MANAGEMENT SYSTEM

VELKOFORMÁTOVÝ TISK

Českou MISS je Jitka Nováčková

z regionu

Praha | Č. Budějovice | Česká republika má svou novou královnu krásy. Stala se jí tentokrát Jihočeška, téměř 19letá studentka gymnázia z Českých Budějovic Jitka Nováčková.

Půvabná blondýnka měří 175 centimetrů a váží 52 kilogramů. Její míry jsou 83-68-92. Do soutěže se přihlásila jen proto, že si to chtěla zkusit. „Říkala jsem si, že bych to ráda vyzkoušela a chtěla bych vidět, jak to v takových soutěžích chodí. Původně jsem si říkala, že to nevyjde, ale za rok že se přihlásím a budu bojovat, a ono to vyšlo už teď,“ svěřila se METROPOLU překvapená Jitka Nováčková. Kromě povinností, které má teď nová Česká Miss, ji čeká zásadní životní zlom - začátkem května bude maturovat, a kvůli přípravám na finále miss se na ni moc neučila.

„Soustředila jsem se plně na soutěž, tak snad budou ve škole trochu benevolentní. Jsem jedničkářka, tak by mohlo vyjít,“ doufá kráska z jižních Čech.

Jak na sebe prozradila, už skoro tři roky má přítele, jehož rodiče mají velké zahradnické centrum. „Věřím, že nám to i přes různé předpovědi a strašení bulváru vydrží i nadále. Máme se moc rádi a nevidím důvod, proč to kvůli mému úspěchu v soutěži měnit,“ podotkla Jitka.

Její nejoblíbenější historickou postavou je Jára Cimrman a Kleopatra. Mezi její záliby patří tanec, zpěv, outdoorové sporty a v poslední době také jóga.

Co ještě má ráda, co by v životě ráda dokázala a co ji čeká, o tom si přečtete v Metropolu ve velkém rozhovoru, který pro vás v některém z příštích vydání chystáme. (ker)



Úřady práce nově

Česká republika | Od 1. dubna změní úřady práce v ČR svoji organizační strukturu a uspořádání. Nově vzniklo generální ředitelství, které vede Kateřina Sadílková a 14 krajských poboček. Úřad práce České republiky sídlí v jednom ze stávajících objektů ministerstva práce a sociálních věcí na Karlově náměstí v Praze. Úřady práce působí i nadále na 409 místech ČR. Podle ministra Jaromíra Drábka dojde sjednocením řízení k úsporám na servisních výdajích, které podle propočtů budou za první rok fungování 180 milionů korun.

Otevřeno pro veřejnost

Praha | Od 1. dubna mohou občané a návštěvníci hlavního města opět vychutnat příjemnou atmosféru Valdštejnské zahrady. V dubnu a květnu je přístupná ve všední dny od 7.30 do 18 hodin, o víkendech od 10 do 18 hodin. Od června do září bude zahrada otevřena o hodinu déle.

Uhelné safari

Most | Těžební společnosti skupiny Czech Coal otevřely brány lomů Vršany a Československá armáda pro další zájemce o projekt Uhelné safari. Ti budou mít opět možnost seznámit se s technologií těžby hnědého uhlí z bezprostřední blízkosti. Pro letošek je připraveno 58 exkurzí do lomů a 14 exkurzí s ukázkami rekultivací. Loňského ročníku projektu se zúčastnilo 2 200 návštěvníků.

Zříceninu středočeského hradu Okoř znovu rozezní hudba

Okoř | Na Okoř se znovu vrátí tradiční hudební festival, jehož 11. ročník byl loni zrušen, když se pořadatelka festivalu nedohodla s pronajímatelem pozemků. Letos se ale podařilo vyřešit všechny problémy, takže se festival uskuteční na svém tradičním místě pod romantickou zříceninou středočeského hradu, a to vše 20. srpna.

„Pro letošní rok jsou potvrzeni první účinkující. Je mezi nimi Tomáš Klus, kapela Nightwork, Vypsaná fiXa či stálíci hudební scény skupina Čechomor,“ řekla jedna z pořadatelek Kristina Horáčková. Festival Okoř bývá pravidelně vyprodán. Útulné zákoutí louky pod hradem láká především rodiny s dětmi a pořadatelé si toho jsou vědomi. „Osvědčil se nám dětský koutek s hlídáním, a tak nebude



chybět ani letos, stejně jako další atrakce pro děti.“ Pořadatelé tradičně věnují část výtěžku na rekonstrukci slavné zříceniny, kde dokonce straší i Bílá

paní. Na místě nebude chybět stanové městečko, stánky s občerstvením ani dostatek parkovacích míst. Pro návštěvníky bude také zajištěna kyvadlová doprava z pražských Dejvic.

Loni měla vystoupit mimo jiné skupina NightWork se zpěvákem Vojtou Dykem a poprvé se zde měla představit tuzemská bigbitová legenda Olympic. Účast přislíbily také zpěvačky Lucie Bílá a Jana Kirschner. Zakoupené vstupenky museli však lidé vrátit v předprodejích.

Pod Okoři se koná také jiná akce - Okoř se štávou, na jejímž dvanáctém ročníku loni na konci května vystoupili například David Koller a jeho Band, Vladimír Mišík, Jaroslav Uhlíř a další. Pořadatel Okoře se štávou Michal Šenbauer připomněl, že jeho festival se loni konal a na stejném místě se uskuteční i letos. (ker)

Kola do vlaku zdarma

Praha | Milovníci cyklotoulek z Prahy budou mít snazší cestování se svými bicykly, když se rozhodnou udělat si výlet ven z metropole. Ve vlaku na některé vzdálenosti už od začátku dubna nemusejí za přepravu kola platit. Vlaky využívají cyklisté například při cestě z Prahy směrem na Říčany, vyhnou se tak frekventované silnici v Uhřetěvsi.

Za svá kola nemusí cyklisté platit ve vlacích v rámci pražské integrované dopravy, tedy na všech příměstských vlacích, ve kterých je dovoleno přepravovat kola.

„Rozhodli jsme se tak vyjít vstříc požadavkům na zpřístupňování prostředků veřejné dopravy cyklistům a také vyjadřujeme podporu tomuto zdravému a ekologickému způsobu cestování po městě,“ řekl šéf organizace Ropid, která sestavuje v Praze jízdní řády, Pavel Procházka.

Bezplatně mohou ale přepravovat kola pouze na území hlavního města. Například do Kolovrat

povezou kolo zdarma, pokud ale budou chtít jet do Říčan, už si za bicykl připlatí. „Díky železnici lze snadno překonat některé nepříjemné úseky po Praze, například rušné centrum či některé průmyslové čtvrti nebo se přiblížit na okraj metropole a dál pokračovat po bezpečných cyklostezkách, nerušení automobilovým provozem,“ uvedl Procházka.

Zdarma mohli doposud jezdit v Praze lidé s kolem pouze metrem, některými vybranými tramvajovými spoji a také lanovkou na Petřín. Do autobusu mají cyklisté zákaz vstupu. (ker)

Špičkový laser vábí špičkové vědce

Dolní Břežany | Špičkové vědce vábí do Česka laser ELI, který už za pár let vznikne ve středočeských Dolních Břežanech. Nejvýkonnější laser světa má sice být v provozu až za čtyři roky, ale už teď sem kvůli němu přijíždí čeští i zahraniční odborníci.

Celoevropský projekt přitahuje odborníky z fyziky, optiky, fotoniky a dalších oborů. „Lidé, co dělají fyziku, jsou často hračičky, co rádi vymyslí něco nového, a toto je bude lákat,“ řekl Daniel Kramer, který se kvůli laseru vrátil do Česka po osmi letech ze švýcarského CERNu, kde pracoval na urychlovači částic. Po 18 letech strávených v zahraničí se vrací do Česka i Pavel Bakule. „V Anglii jsem strávil celý profesní život, ale ELI je největším evropským projektem v mém oboru laserové fyziky,“ uvedl vědec z Oxfordu.

Do Dolních Břežan se chystají i ex-



perti z německého Institutu Maxe Plancka a dalších špičkových pracovišť. Celkem by mělo v zařízení pracovat na 200 vědců. Vybudování centra má stát okolo čtvrt miliardy korun. Evropská unie jej ještě musí potvrdit, což by mělo být do několika týdnů. Úřady už vydaly potřebné územní i stavební rozhodnutí. Stavět by se tak mohlo začít ještě letos. Projekt ELI pomůže mnoha vě-

deckým oborům, především chemii, biologii, lékařským vědám či při vývoji nových materiálů. Laser by ale také mohl pomoci zachránit lidské životy.

Další části laserového systému ELI (Extreme Light Infrastructure) budou v Evropě umístěny v Rumunsku a Maďarsku. (ker)

Foto: vizualizace
www.extreme-light-infrastructure.eu

Heydrich se vrací? Chce pomoci opravit zámek v Panenských Břežanech

Panenské Břežany | Syn bývalého zastupujícího říšského protektora Čech a Moravy Reinharda Heydricha chce pomoci s opravou chátrajícího zámku ve středočeských Panenských Břežanech. V někdejším sídle protektorovy rodiny by mohlo vzniknout například muzeum nebo památník odboje.

Šestasedmdesátiletý Heider Heydrich, který žije s manželkou v Německu, o rekonstrukci jednal při nedávné návštěvě v obci se starostou Liborem Holíkem. „Měl jsem tu možnost, že jsem vstoupil do jednání s Heidem Heydrichem pro to, aby se tento zámek uvedl do solidního, původního stavu. A tu pomoc nabídl ve formě administrativní i možnosti sehnat peníze přes Evropskou unii,“ prozradil starosta Holík.

Podotkl, že i když se to některým lidem a především pamětníkům války nemusí líbit, je potřeba oddělovat syna od otce. „Musíme se naučit rozlišovat, protože

v té době synovi Reinharda Hendricha bylo deset let, když odsud odjžděli, čili on ani nevěděl, co je to válka,“ řekl starosta Panenských Břežan.

Obávaný nacistický politik, šéf říšského bezpečnostního úřadu a zastupující říšský protektor Reinhard Heydrich se do zámku i s rodinou přestěhoval v roce 1942 a dojížděl odtud do Prahy. Cestou z Panenských Břežan do Prahy 27. května 1942 na jeho auto zaútočili parašutisté Jozef Gabčík a Jan Kubiš. Heydrich následkům zranění 4. června podlehl. „Heydrichovi sem přijeli



v dubnu 1942. Pak jsem ho viděla shodou okolností ten poslední den, co byl atentát. Tak jsem tam za zámek sekala trávu a vidím jak Heydrich, Heydrichová se Zilke sestupují ze schůdků,

vzal si ji do náruče,“ prozradila Helena Vovsová, která ve čtrnácti letech pracovala na zámku jako zahradnice. Heydrichův syn Heider na zámku pobýval s matkou a sourozenci až do

konce druhé světové války, pak odešli do Německa. Podle starosty by na zámku mohlo vzniknout muzeum nebo i Památník národního odboje. Soukromý majitel pozemku, kde sídlí výzkumný ústav, nemá na opravu rozsáhlého objektu, který je veřejnosti nepřístupný, peníze a s rekonstrukcí by proto souhlasil.

Obec teď začíná jednat s Heidem Heydrichem o dalším postupu, o muzeum nebo památník v bývalém sídle protektora by velmi stála. Středočeský kraj chce ale památník odboje vybudovat v dalším místním zámku, kde za války pobýval protektorův tajemník K. H. Frank a teď v něm už léta funguje domov pro seniory. Kraj chce důchodce přestěhovat do Berouna, obec ale s jeho plány nesouhlasí. (ker)

Handicapovaní občané nemají na různých ustláno

Zaměstnávat lidi s tělesným postižením není u nás žádná slast. Zkušenosti na rozdávání má v tomto oboru podnikání Jan Šimůnek, výkonný ředitel společnosti COLY PROMOTION z Rudné u Prahy.

Jak se stává stát k handicapovaným zaměstnancům a chráněným dílnám?

To je velice složitá otázka. Jak začnete pracovat s handicapovanými občany, je to jeden velký problém. Příspěvky dostáváme díky hromadě lékařských potvrzení, což je nutné každý kvartál a věřte, že nikde vám nevyjdou vsříč. Uvedu jeden příklad za všechny - zaměstnanec, který má protězu dolní končetiny - ztratil Rozhodnutí o přiznání invalidity. Každé čtvrtletí si musí na úřadě - OSSZ potvrdit, že se jeho zdravotní stav nezměnil. Tím, že dočasně nebyl vystaven duplikát Rozhodnutí o zdravotním stavu, máme tomu rozumět, že mu noha narostla? Tyto absurdní situace řešíme stále a denně. Stát omezil dotace na vzdělávání. Z tohoto důvodu musíme omezit veškeré proškolení, zvyšování profesních znalostí v oblasti IT, což je pro naše zaměstnance i naši firmu, zabývající se digitalizací, neefektivní. Podnikatel, který se rozhodne provozovat chráněnou dílnu a pomáhat, musí mít a cítit podporu ze strany státu. Za situaci, ve které se nyní handicapovaní občané nacházejí, ovšem můžeme my všichni, celá společnost. Tito občané jsou již delší čas odstrkováni na



druhou kolej, většina z nich je nezaměstnaná a tráví veškerý čas mimo společnost. Zaměstnávat handicapované znamená začleňovat je do společnosti a zapojovat do pracovního procesu, který je pro obě strany velice přínosný. Vždyť mezi nimi je spousta vysokoškolsky nebo středoškolsky vzdělaných, vyučených lidí, kteří jsou delší dobu bez zaměstnání. Chráněné dílny jsou většinou jedinou možností, kde se mohou uplatnit.

Jaký vliv na chráněné dílny bude mít omezení příspěvku na 75% z hrubé mzdy? Záro-

veň stát zamýšlí zrušit provozní náklady. Co se stane, pokud se to uskuteční?

Hrubá mzda neobsahuje poplatky týkající se zdravotního a sociálního pojištění, které zaměstnavatel musí následně vynaložit a které jsou celkově obsaženy v super hrubé mzdě. Snížení dotace na mzdy povede k propouštění vzhledem k dramaticky vyšší nemocnosti a složitosti získání práce vhodné k jejich nízké kvalifikaci a sociálním rizikovým faktorům. Neznalost práce v kolektivu, sociální vyloučení, disciplína, svědomitost a píle. Provozovatelé chráněných dílen jsou

tlačeni k umělému zvyšování mzdy zaměstnanců, ze které však pracovník dostane shodnou částku srovnatelnou s předchozím platem. Jediným efektem je vytvoření větší finanční zátěže, kterou provozovatelé chráněných dílen již v tak složitých situacích budou muset vynaložit především státním institucím. Další, neméně závažnou změnou, je budoucí absence veškerých příspěvků na rekvalifikace zaměstnanců, provoz dílen a určitého vybavení, které je pro chod dílen stěžejní. Bez úhrady části provozních nákladů dojde ke kolapsu finanční hotovosti chráněných dílen. Dalším krokem bude propouštění handicapovaných zaměstnanců, kteří se budou registrovat na Úřadě práce, nebo zkrácení pracovní doby, což znamená snížení mzdy. Díky výše uvedenému se domnívám, že pro většinu zaměstnanců to nebude lákavá vize, pracovat za tak málo peněz.

Jak byste tuto situaci řešil?

Osobně bych sestavil nezávislý tým odborníků, který by pravidelně prověřoval hospodaření chráněných dílen v ČR. Myslím, že existence chráněných dílen, které zneužívají dotace ve svůj prospěch tu je, stejně jako zneužívání zákona o náhradním plnění. Stačí drobná úprava v parlamentu, kontrola, případné pokutování nebo trestní stíhání a je po problému. V náhradním plnění navrhuje uznat pouze prokazatelnou výrobní přidanou hodnotu handicapovaných zaměstnanců.

Text a foto: Metropol

Kdo neplatí za plyn, prodělá

O dost peněz mohou přijít zákazníci Pražské plynárenské, kteří jsou jejími dlouhodobými dlužníky. Firma jim totiž neposkytne žádnou z výhod, které náleží všem řádně placícím odběratelům. A to se neplatícím může prodražit.



Pražská plynárenská poskytuje svým odběratelům například opravy plynových spotřebičů zcela zdarma. Stejně tak jsou u ní bezplatné opravy netěsností bytových rozvodů v rámci zásahu Pohotovostní služby. Zákazníci Pražské plynárenské mají k dispozici i celou řadu dalších výhod: mohou získat odměnu za získání nového zákazníka, slevu na nákup nového plynového spotřebiče, která dosahuje až 30% vč. montáže zdarma nebo slevy, které lze čerpat v rámci věrnostního programu Zákaznická karta u téměř 90 partnerů.

Naproti tomu klient, který je v databázi Pražské plynárenské evidován jako neplátcí, riskuje velké výdaje. Pokud se mu porouchá plynový spotřebič, vyjde ho oprava, kterou mají řádně placící zákazníci zdarma, na zhruba tři tisíce ko-

run. Jinak bezplatné opravy případných netěsností bytového rozvodu v rámci zásahu Pohotovostní služby ho budou stát průměrně dva tisíce korun. Zanedbatelné nejsou ani částky, které zákazníci Pražské plynárenské mohou získat v rámci bonusového programu firmy - se Zákaznickou kartou Pražské plynárenské ušetří za rodinnou dovolenou až sedm tisíc korun. Stejnou částku uspoří třeba i při nákupu nového plynového kotle nebo jeho montáži. Přiznání bonusů je ale podmíněno vyrovnaním všech závazků vůči firmě. „U nás se prostě neplatit nevyplatí,“ říká vedoucí odboru fakturace a pohledávek Pražské plynárenské Ing. Vladimíra Benešová.

Pokud některý zákazník Pražské plynárenské začne dlužit, protože se dostal do nepředvídatelné situace, měl by svého dodavatele kon-

taktovat a domluvit se s ním na způsobu řešení. Pražská plynárenská je připravena přistoupit k jeho problému s maximální vstřícností. „Chápeme, že se někteří naši zákazníci mohou dostat do obtížné situace, která jim zabrání přechodně plnit závazky. Proto jsme ochotni domluvit se s každým na individuálním řešení,“ vysvětluje Benešová. Zdlouhavé a nákladné vymáhání dluhů soudní cestou je pro Pražskou plynárenskou až poslední možnost. Svým zákazníkům se především snaží nabídnout řešení, které by vyhovovalo oběma stranám. První upomínka tak například ještě neznamená sankce - dlužníkovi není vyměřeno žádné penále. „Bohužel jsou lidé, kteří o žádnou dohodu nestojí. Ti potom musí počítat s následky, které vyplývají ze soudního řízení apod.“ doplňuje Benešová.

Česká „Whoppi Goldberg“ oslaví jubileum

Praha | Česká „Whoppi Goldberg“, známá herečka a dabérka, slavná čarodějnice z Arabely, Jana Andresíková oslavila 2. dubna své zásadní životní jubileum. I když, jak sama říká, životní kaskadérka a katastrofistka považuje za zázrak, že se dožila takového věku, velké oslavy nechystá.

„I když se to u nás „bab“ neříká, kolik nám je, mne je to jedno - je mi 70, a co má být. Jeden můj blízký přítel mi nedávno sdělil, když jsem mu řekla, že jsem už „stará brusle“ - hele Jani, jaká stará. Dneska se lidi dožívají až 110 let, takže jsi vlastně teprve v pubertě, a fakt je, že si tak někdy připadám,“ svěřila se Metropolu Jana Andresíková.

Tu v životě potkala mnoho katastrof, hrůz, osobních problémů, nemocí - přesto jde životem s grácií a hlavně s neuvěřitelným humorem.

„Kdysi, když jsme točili Vlak dětství a naděje, mi Helenka Růžičková věštila z kávy, podívala se na mne a řekla - holka, ty končíš. Ve mne se všechno zastavilo a říkám jí - to, jako že jdu do penálu? Ale Helena se pousmála a povídá, „Počkej, nenechala jsi mne domluvit. Ty končíš žít život po svém, teď budeš žít už jen osud. Ať uděláš cokoli, ať budeš chtít cokoli změnit, je ti to houby platné. Budeš žít tak, jak to máš tam nahoře napsáno.“ A od té doby se tím řídím a ono to funguje,“ podotkla herečka, dabérka a jedna z nejvyhlášenějších kantorek rétoriky a jevištního pohybu, která učí mladé a začínající herce i moderátory mluvit. Přátel Janě říkají bílá Whoppi. To proto, že se v dabingu proslavila hlavně dabováním americké hvězdy Whoppi Goldberg. „Máme hodně podobné životy, ona v tom taky lí-



tá jak jójo, jednou dole, jednou nahore. A je stejně životem ošlehaná, jako já. Mám ji ráda, i když jsme se my holky nikdy nesešly. Zatím!“, podotýká s úsměvem Jana Andresíková. Vloni natáčela s režisérem Zdeňkem Troškou pohádku Čertova nevěsta, která bude mít v dubnu premiéru, kde si zahrála opět čarodějnici. Nyní má další nejméně dvě nabídky na film.

„Jediné, co si přeji je, zdraví, zdraví, zdraví - humor a milé lidi kolem sebe. Pár jich našťestí mám a jsem za to ráda. A chystám se s kamarádem, novinářem napsat knihu o sobě. To bude fíčák, vlastně, už jsme začali. Tak snad mi ten nahoře dopřeje, abychom to dokončili a pár lidí si ty moje životní radosti taky přečetlo,“ dodala oslavenkyně. (met)

Domov pro seniory Chodov

WWW.SENIORDOMOV.CZ

Domov pro seniory Chodov, Donovalská 2222, Praha 4
prijme do pracovního poměru zaměstnance na pozici

„všeobecná registrovaná sestra do nepřetržitého provozu“
(12hodinové směny).

- nástup dle dohody • platové podmínky dle Nařízení vlády č. 564/2006 v platném znění.

Kontaktní osoba: **Bc. Jana Klímová** (personalistka), tel. 267 907 433, email jana.klimova@seniordomov.cz

Své divadlo si nosím v hlavě sám

mediailon

Milan Hein se do diváckého povědomí zapsal jako moderátor a divadelní publicista. Přestože se pokoušel obstát i jako herec, nikdy se nestal stejně slavným jako jeho sestra, známá televizní hlasatelka a tlučička Marta Skarlantová. Po roce 1989 se pustil do podnikání v oboru divadla a pár kroků od pražského Staroměstského náměstí, v domě ze 14. století, založil Divadlo Ungelt.

■ **Divadlo jste prý založil především pro budování vlastní herecké kariéry. Kam se poděly vaše herecké ambice?** Skonaly. O to ambicióznější jsem jako umělecký šéf. Hrající principálové si logicky vybírají nejlepší role a hlídají si, aby ve svých divadlech byli nejlepšími herci. Tomuhle úskalí jsem se chtěl vyhnout. Herece nepovažuji za svou konkurenci. Raduji se z jejich úspěchů a těší mě, že v mém divadle dnes hrají ti nejlepší z nejlepších. Nepletu se jim pod nohy...

■ **Následující otázkou možná čtenáře překvapím – Kde se vzaly v bývalém boxerovi umělecké sklony?** Kdysi mladičká boxer také baletil... Proč jste si jako sídlo divadla vybral právě románské sklepení v Ungeltu? Než jsem se rozhodl, viděl jsem de-

sítky prostor. Sklepení Ungeltu mě okouzlo nejvíce.

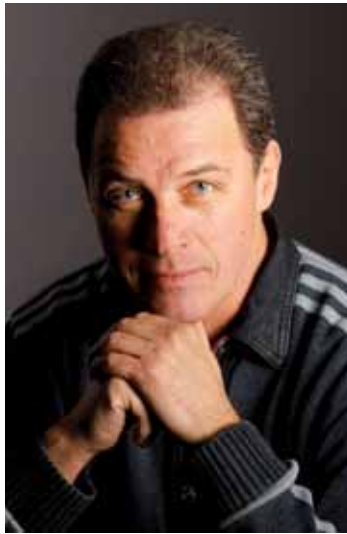
■ **Vaše divadlo je výjimečné nejen svým originálním umístěním, ale i repertoárem. Inscenujete výhradně hry pro 2-4 herce. Proč?**

Jsem programově hereckým divadlem. Herec je v Ungeltu na prvním místě. A v komorních hrách má největší šanci prokázat svůj um.

■ **Do vašeho uměleckého týmu patří významné herecké osobnosti. Existuje někdo, koho byste v na jevišti vašeho divadla vítal, a koho se vám ještě nepodařilo ke spolupráci získat?**

Zatím se mi nestalo, že by někdo nabídku ke spolupráci odmítl.

■ **Koncem loňského roku jste v důsledku ne zcela standardních okol-**



ností ukončil spolupráci s panem Oldřichem Kaiserem, jaké jste měl v této situaci pocity?

Pocity lítosti. Hledal jsem pro Oldřicha role na míru a on je excelentně hrál. Ale jeho nespolehlivost způsobená alkoholem, narušovala dlouhodobě práci ostatních a ochromovala

chod divadla. Museli jsme kvůli němu zrušit spoustu představení. Nebylo možné tolerovat to do nekonečna. Kéž se dá definitivně do pořádku a dá se na něj vsadit. Je to geniální herec a citlivý inteligentní kluk.

■ **Vybudoval jste po všech stránkách mimořádnou scénu, přemýšleli jste už o tom, koho byste rád v budoucnu viděl jako svého nástupce?**

Jsem jediným majitelem divadla. Jeho současný i budoucí repertoár, jeho herce, jeho režiséry, jeho výtvarníky či muzikanty nosím v hlavě. Až přestane fungovat nebo nebude, Ungelt skončí. A přijde někdo nový a otevře si podobné divadlo. Takový je život.

■ **Jaké novinky chystáte pro druhou polovinu divadelní sezóny?**

Koncem února jsme uvedli Alfieriho světově proslulý divadelní hit Šest tanečních hodin v šesti týdnech. Madam Harrison si najme Michaela Minettiho, aby ji naučil swing, tango, valčík, foxtrot, čaču a moderní tanec. V režii Zdeňka Duška hrají a tančí Chantal Poulain a Pavel Kříž. O měsíc později spatřila světlo světa hra Gregory Motta Největší dým světa. V duchaplném příběhu o lásce paní Thomasové a pana Smithe hrají v režii Jiřího Svobody Dana Syslová a František Němec.

Milan Hein

Narodil se 13.8. 1946 v Hranicích na Moravě.

Herec, moderátor, divadelní publicista, spolupracoval s Československou televizí při uvádění různých pořadů, během sametové revolu-

ce působil jako televizní reportér. V roce 1994 vydal v úzké spolupráci s Milošem Kopeckým knihu Co stálo za to, jejíž vnik byl zaznamenán na kameru a ve třech dílech uveden na televizní obrazovce

Opel Meriva versus KIA Venga

auto-moto

Každý miluje prostor. S tímto nezpochybnitelným sloganem uvedla nedávno automobilka KIA do života model Venga. Jenže Venga není jediným velkoprostorovým vozem na trhu. Reklamní věta upozorňuje na výhody celé kategorie, tedy také Opelu Meriva. Testovali jsme vozy poháněné stále populárnějšími nízkobjemovými turbomotory.



Velkoprostorový vůz nemusí být nevzhledným obrem na kolech, což potvrzují minivany Opel Meriva i Kia Venga. Oba reprezentují skupinu menších pětimístných MPV, která získávají na oblibě díky nižší ceně a stále ještě velkému prostoru uvnitř. Opel Meriva představil ve své první generaci sklápění sedadel „Flex Space“, které vzadu umožňuje pružně měnit konfiguraci zavazadlového prostoru podle počtu cestujících bez nutnosti vyjmát sedadla z auta. V dvumístném uspořádání lze vytvořit zcela rovnou ložnou plochu.

Promyšlený interiér

Systém je natolik propracovaný, že ho přejala i nová Meriva. Ta narostla o pětadvacet centimetrů do délky, a uvnitř je to znát. Do Merivy lze naložit až 1500l nákladu, což je hodnota zdobící MPV o kategorii výše. Konkurenční KIA Venga je přibližně stejně velká jako dřívější generace Merivy, s úpravou vnitřního prostoru si rovněž umí variabilně poradit. Ze zadních sedadel dokážete v případě potřeby také vytvořit téměř rovnou nákladovou plochu. Dělí se klasicky v poměru 2:1. Meriva však sklápí zadní sedadla „natrikrát“, systém je ještě variabilnější. Při čtyřmístném uspořádání můžete

například naložit do středního užího „pásma“ lyže, či jiné dlouhé předměty. Ze všech detailů Opelu Meriva je cítit promyšlený důraz na praktičnost. Do tohoto kontextu patří i systém „Flex Doors“, kdy se zadní dveře otevírají v opačném gardu proti předním. Výhodu ocení především rodiče při umísťování dětských sedaček. Materiály interiéru Merivy a jejich zpracování jednoznačně mluví do vyšší kategorie. O něco menší KIA Venga působí zvenci nadčasově a svými rozměry i celkovým pojetím přesně zapadá do kategorie minivanů. Uvnitř najdeme převážně tvrdé plasty, ale design interiéru přesto působí moderně a přiměřeně kvalitně. Zpracování je na vysoké úrovni. Ani „kočičí hlavy“ pražské dlažby nevyvolávají z Vengy pazvuky, které zneprjemňují jízdu v řadě dražších vozidel.

Důraz na kvalitu

Tvůrci Opelu Meriva vytvořili komplexně kvalitní vůz, jízdní vlastnosti nezaostávají za běžnými nízkými automobily. Řidič si může i ve vyšších rychlostech vychutnávat neutrální chování v zatáčkách, Meriva je krásně



a bez náklonů „zavírá“. U minivanů málokdy vídané! Opela poháněl benzinový turbomotor objemu pouhých 1,4l. Opět se potvrdily argumenty zastánců „downsizingu“. I z malého objemu lze vytvořit „velkou“ pohonnou jednotku. Výkon 140 koní doprovázený točivým momentem 200 Nm v rozmezí 1850 až 4900 otáček hovoří sám za sebe. Nepodařilo se nám však dodržet výrobcem udávanou spotřebu paliva, kterou jsme o pár desetinek litru „přešvihli“, ale hodnota 7,5 l/100 km není v případě takové dynamiky vysokého vozu vůbec špatná.

Od turbodieselu 1,6 CRDi korejské Vengy z továrny v Nošovicích jsme čekali mimořádnou úspornost. Ostatně výrobce udává pouhých 4,5l nafty na 100km. Hodnota se dá dodržet, ale při

dynamičtější pojetí se náš výsledek na konci testu ustálil na stále ještě příznivém čísle 6,2. Líbil se nám ohromný zátať turbodieselu i odhlučnění v kabině. V zatáčkách se Venga chová mírně přetáčivě. I když jsou náklony minimální, podvozek Vengy vám dá na srozuměnou, že neřídíte sportovní vůz. Přijemně nás překvapila šestistupňová převodovka. Řadí přesně a jednotlivé převody zapadají do kulisy lehce.

Volně dýchat

Hlavní prostorová deviza minivanů typu Opel Meriva a KIA Venga spočívá ve vyšší výšce a variabilitě interiéru. Uvnitř mají všichni cestující spous-



tu místa nad hlavou. Takový pocit prostoru a vzdušnosti nenajdete v žádné pětimetrové limuzíně! Opel Meriva je o něco dražší než KIA Venga a tento rozdíl v zásadě odpovídá všem prostorovým i kvalitativním hlediskům.

Text a foto: Manfred Strnad

Technické údaje: Opel Meriva 1,4 T KIA Venga 1,6 CRDi

	Opel Meriva 1,4 T	KIA Venga 1,6 CRDi
Motor:	Přepřl. zážeh. 4válec	Přepřl. vzňt. 4válec
Výkon:	103 kW/140 k/4900-6000 ot.	94 kW/128 k/4000 ot.
Točivý moment max.:	200 Nm/1850 – 4900 ot. 260	Nm/1900 – 2750 ot.
Maximální rychlost:	196 km/h	185 km/h
Zrychlení 0 - 100 km/h:	10,3 s	11,1 s
Spotřeba paliva:	6,7 l/100km	4,5 l/100km
Délka/šířka/výška:	4,288/1,812/1,615 m	4,068/1,765/1,60 m
Rozvor:	2,644 m	2,615 m
Zavazadelník:	400 - 1500l	444 - 1253l
Cena od:	329900 Kč (1,4 - 74 kW)	279980 Kč (1,4 - 66 kW)



Domov pro seniory Chodov, Donovalská 2222, Praha 4
přijme do pracovního poměru zaměstnance na pozici

„pracovník v sociálních službách v přímé obslužné péči“

do nepřetržitého provozu (12hodinové směny dle harmonogramu).

- podmínkou uzavření pracovního poměru je zejména ukončený kurz pro pracovníky v sociálních službách a trestní bezúhonnost
- praxe v oboru je vítána, ovšem není podmínkou
- nástup dle dohody
- nástupní plat dle platných platových předpisů cca 14 000 Kč

Kontaktní osoba: **Bc. Jana Klímová** (personalistka), tel. 267 907 433,
email: jana.klimova@seniordomov.cz
Eva Dvořáková (vedoucího sociálního útvaru), tel. 267907431,
email: eva.dvorakova@seniordomov.cz



Na křest knihy přijel bývalý premiér Jan Fischer

Koncem března se ve foyeru Divadla na Jezerce v Praze odehrála malá slavnost. Jednalo se o křest knihy „Divadlo s rodokmenem“, která volně navazuje na díla „Kronika rodu Hrušínských“ a „Eva Hrušínská vzpomíná“.

Kmotry byli známí herci – čerstvá držitelka Ceny Thálie za celoživotní mistrovství v oboru Jiřina Bohdalová, Bára Hrzánová, Jiří Macháček, Jan Hrušínský a bývalý premiér ČR Jan Fischer, který speciálně na tuto akci přiletěl z Londýna. A co nové knize přeje? Jiřina Bohdalová: „Jsem ráda, že jsem tady a že je tu herecká generace Hrušínských. Cítím se na Jezerce jako doma a co bych jako hereč-

ka v mém věku měla víc chtít.“ Jiří Macháček: „Přál bych knize, aby byla často otevírána, prohlížena a čtena. Sám se zavazuji, že tak budu činit.“ Bára Hrzánová: „Je nám tady moc dobře, děkujeme principálovi Honzovi Hrušínskému i jeho ženě Miluše za skvělé příležitosti“. Dřívější premiér Jan Fischer, současný viceprezident Evropské banky pro obnovu a rozvoj, na křtu zastupoval diváky: „Do tohoto



Na křest knihy přiletěl z Londýna i bývalý premiér České republiky Jan Fischer.



Na snímku zleva autorka knihy M. Valtrová s J. Bohdalovou a J. Hrušínským.

divadla jsem chodil vždycky rád. Dýchá tady tvůrčí činnost, bezvadně vybraný repertoár. Svědčí to o tom, že dobrý kumšt se dá spojit s podnikáním. Doufám, že tady bude vždycky plno. Bylo krásné vyměnit Jezerku za Strakovku“.

Knih „Divadlo s rodokmenem“, jejíž autorkou je Marie Valtrová, je pohledem do zákulisí a formou medailonů a rozhovorů s principálem Janem Hrušínským, Jiřinou Bohdalovou, Bárou Hrzánovou, Radkem Holubem, Janem Kačerem, Jiřím Macháčkem,

Janem Třískou, Miluší Šplechtovou, Lenkou Vlasákovou a dalšími herci a režiséry přibližuje existenci a přehled inscenací a výstav divadla. Kniha je doplněna více než 200 fotografiemi, vydalo ji nakladatelství Brána.
Text: *Metropol*, foto: *Ivan Kahún*

Nejbělejší tvář může mít nejčernější duši

Vrcholná tragédie Williama Shakespeara Othello je další novou hrou, kterou uvádí Divadlo Na Jezerce. V roli Jaga exceluje Radek Holub, titulní úlohu Maura ztělesňuje Martin Sitta, jeho ženu Desdemonu hraje Tereza Němcová. Režie dramatu o lásce, závidosti a žárlivosti se ujal Jan Hrušínský. Premiéru měl Othello 6. dubna. Hra přichází na jeviště Jezerky poté, co se tu setkala s velkým úspěchem Shakespeara komedie Večer tříkrálový.



Radek Holub (vlevo) a Václav Jílek.



Tereza Němcová a Martin Sitta.

„Shakespeare byl chytrý. Věděl, že i jeho tragédie musí diváky především bavit. Proto jsou dodnes tak výjimečné, a proto je nyní na Jezerce uvádíme. Othello je strhující drama s poutavým dějem, a tak doufám, že jej diváci přijmou stejně dobře jako dříve například Petrolejové lampy,“ říká ředitel Divadla Na Jezerce Jan Hrušínský. „Diváci budou překvapeni, jak je hra zábavná a napínavá. Naše představení nebude dlouhé. Jsem přesvědčen, že zahuštěností textu získá děj na dynamičnosti,“ dodává. Představení na Jezerce trvá necelé dvě hodiny.

Martin Sitta si už dříve v této tragédii zahrál na Letních shakespearovských slavnostech v roli jednoho z vojáků a absolvoval tak na Pražském hradě mnoho šermířských souborů. Tentokrát ztělesní hlavní roli. „Othello je velká postava podobně jako třeba Hamlet či Ri-

chard III. Snad každý ví, jak příběh dopadne. Ale na to, jaký vlastně Othello je, si musí přijít herec sám,“ říká.

„Každá role v Shakespearovi skrývá své tajemství,“ potvrzuje jeho slova Radek Holub. „Také v Jagově duši je mnoho zákrut, v nichž se musím umět vyznat. Na Othella se nesmírně těším. Pro herce je účinkování ve Shakespearově hře svátkem, něčím, co se mu podaří jen několikrát za kariéru,“ dodává Holub, jenž exceluje Na Jezerce také ve Večeru tříkrálovém v roli Malvolia, v Charleyově tetě nebo v Petrolejových lampách. Othello patří od svého prv-

ního uvedení v roce 1604 k nejpopulárnějším Shakespearovým hrám. Pohled na bílou krásku Desdemonu v objetí tmavého Maura poskytuje již po staletí divákům eroticky vzrušující divadelní podívanou. Děj se odehrává v Benátkách a na Kypru ve druhé polovině 16. století. Othello, vojevůdce ve službách Benátské republiky, se tajně ožení s Desdemonou, dcerou senátora Brabantia. Vede pak loďstvo do války s Turky, zatímco jeho praporečník Jago rozehrává své důmyslné intriky. Našeptává Othellovi, že jej Desdemona podvádí s jeho zástupcem Cassiem. Mimořádnou

důležitost ve hře má přesvědčovací moc slova. Othello si získá lásku Desdemony silou svého slova a Jago Othellovu lásku promění v žárlivost opět silou slova. Dramatická zápletky tak graduje konfliktem.

V Othellovi na Jezerce dále hrají Zdeněk Hruška, Václav Jílek, Zdeněk Maryška, Miluše Šplechtová, Veronika Jeníková, Kristýna Hrušínská, František Staněk a Marcel Rožetzký. Scénu vytvořil Ivo Židek, kostýmy Vladislava Sittová, hudbu složil Jan Kučera a pohybová spolupráce je dílem Jany Hanušové.
(od dop., foto: *Ivan Kahún*)

S NÁMI BUDETE VIDĚT

Bus Promotion
reklama v pohybu

- polepy vozidel MHD
- navigační systém na sloupech trakčního vedení
- reklamní letáky
- televizní obrazovky v autobusech

Tel.: 475 207 457

www.buspromotion.cz

Létání - celoživotní láska Vladimíra Bártla

Sen školáka z Moravských Budějovic se změnil v koničku, který jej těší i dnes, jako aktivního důchodce. Vladimír Bártl se prostřednictvím svého rogalu dívá na svět z výšky a také jej svými snímky dokumentuje. Zem zezhora přý vypadá malebněji a uhlazeněji.

● **Odkdy se datuje vaše láska k létání?**

Létání - to byla moje touha od malicka. Pan učitel Emil Jenerál, který vedl modelářský kroužek, mě asi jako čtrnáctiletého nebo patnáctiletého kluka poslal do letecko-modelářského instruktorského kurzu v Liberci. Tam jsme měli jednak teorii, jednak jsme museli každý navrhout model a postavit ho. Strávil jsem spoustu bezesných nocí... Domů jsem se vrátil s průkazem instruktora leteckého modelářství a s osvědčením, že mohu dělat časoměřiče při soutěžích. Později jsem odešel studovat do Liberce a projevil zájem o plachtařské létání. Jelikož krajský plachtařský instruktor měl tehdy vazby do Krajského pionýrského domu, podmínkou létání bylo, že musím vést v pionýráku kroužek. Byla to jedna z cest, která určovala mou profesní orientaci, stal jsem se učitelem.

● **Splnil jste tedy podmínku pro létání. Na čem jste absolvoval první let?**

První let jsem podnikl na dvojmotorném motorovém letadle PIPER, které bylo z dodávky UNNRY. Pak jsem absolvoval výcvik a dostal jsem se k větroni. Byl to dvousedadlový Pionýr. Startovali jsme v aerovleku za motorovým Bückrem nebo Trené-

rem. A potom to přišlo: pilotní průkaz se musel obnovovat každoročně lékařskou prohlídkou, předpisy byly stejné jako pro vojenské piloty. Zradil mě zrak. V Optice jsem se sice naučil nazpaměť tabulku s písmeny, která bývá u doktora, ale ten měl tabulku úplně jinou! Později, když předpisy pro sportovní létání polevily, nemohl jsem létat i nadále, protože sestra emigrovala do Francie.

● **K létání jste se ale přece jenom vrátil...**

Až po mnoha letech jsem si udělal pilotní zkoušky na rogalu, které jsem si odkoupil na splátky od někdejšího velkobřeženského fotografa a podnikatele Luboše Sluněčka. A od té doby létám, mým nejčastějším „spolulétáčem“ je Vašek Pejřil.

● **Jaké byly vaše první zkušenosti s rogallem?**

Poprvé jsem se svezl v Žatci s pilotem Pavlem Veselým. Přišerně jsem se bál, protože do té doby jsem byl zvyklý mít vedle sebe a pod sebou kabinu, a najednou jsem seděl „na štokdletě“ a kolem sebe nic... Začínal jsem v Teplicích, měl jsem tam i své sólo. Učil mě létat Vašek Pejřil, který mě doprovázel na zkoušky do Chotěšova u Plzně.



K Vranovu nad Dyjí váže Vladimír Bártl vzpomínka na dětská léta.



Přehrada Kamýk nad Vltavou byla postavena jako vyrovnávací nádrž v letech 1956 až 1963. Je vysoká 24,5 metru a v koruně dlouhá 174 metru.



Jihočeský zámek Orlik, umístěný na skalnatém ostrohu nad Vltavou, je v pramenech poprvé doložen v polovině 13. století, tehdy ještě jako dřevěný hrádek a součást královského majetku, který plnil úlohu celnice.



Na hrad Bouzov létal švec za princeznu Jasněnkou. Hrad stnul v anketě O nejpohádkovější hrad nebo zámek v roce 2009 na sedmém místě.



Třeboňsko je oblast rybníků, jejichž králem Rožmberk, říká se mu jihočeské moře.



Nad Telč, městem, které bylo 13. prosince 1992 zapsáno na Seznam světového kulturního a přírodního dědictví UNESCO.

Kdo je PaedDr. Vladimír Bártl?

- narozen 25. 7. 1936 v Třebíči, absolvent gymnázia v Moravských Budějovicích, Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy v Praze
- původním povoláním učitel odborných předmětů strojírenských, učil na středních odborných učilištích, v letech 1990 až 1999 (odchod do důchodu) působil jako ředitel ZŠ ve Velkém Březně na Ústecku, kde dosud učí
- dcera je učitelka, syn inženýr geodet, nyní pracuje jako diplomat v zahraničí, v létání se „potatil“
- Vladimír Bártl je členem Leteckého klubu Teplice, který je součástí Letecké amatérské asociace
- kromě létání je jeho zálibou fotografování



Mlhy pod Milešovkou, 22. listopadu 2009. Vítězná fotografie Vladimíra Bártla v soutěži časopisu Pilot.



V Moravských Budějovicích Vladimír Bártl vyrůstal a absolvoval gymnázium. Na dva třídní srazy se dopravit rogallem.



Rogalo (závěsný kluzák)

- je zařízení umožňující klouzavý let bez pomoci motoru
- charakterizuje ho trojúhelníkový tvar křídla (patentovaný vynález Francise Rogalla pro projekty NASA), záves pilota v těžišti soustavy a hrazda, která je pevně spojená lankou a kovovými profily s křídlem
- pilot zavěšen nad hrazdou řídí let vychylováním těžiště (vpřed - zrychlení, vzad - zpomalení, vlevo - zatažení doleva, vpravo - zatažení doprava)
- startuje se většinou během z kopce, alternativou je vleč, aerovleč, naviják či svíjak, přistání probíhá zpět na nohy v rovinném terénu
- rozsah rychlosti moderních kluzáků je 25 až 130 km/h

Motorové rogallo (motorový závěsný kluzák)

- křídlo je v podstatě stejné jako u závěsného kluzáku
- pod křídlem je zavěšena tzv. tříkolka, konstrukce se dvěma zadními a předním říditelným kolem, opatřená sedačkou či sedačkami v případě dvoumístného stroje
- také tam je přístrojový panel, který umožňuje sledovat chod motoru a potřebné údaje pro let (rychloměr, výškoměr, variometr, kompas...)
- může tam být také upevněn záchranný systém (padák, který je z kontejneru vytažen vystřelením pyrotechnické patrony)
- motor s tlačnou vrtulí je upevněn v zadní části

Paragliding

- k pohybu vzduchem se používá paraglidingové křídlo - padákový kluzák, který spadá do kategorie sportovních létajících zařízení
- startuje se z kopce rozběhem, nebo z roviny pomocí vlečného zařízení
- zkušený pilot může plachtit díky využití stoupavých vzdušných proudů
- stoupavé proudy mohou být mechanické (proud vzduchu se zdvihá o terénní překážku - svahování), nebo termické (vzduch ohřátý od zemského povrchu stoupá vzhůru)



Připravili: Metropol, Jiří Vondráček, foto: Vladimír Bártl

Všechno samo nějak zázračně funguje

Pomozte dětem

Herečka Míša Maurerová je šťastnou maminkou dvojčátek. I když má s vlastními dětmi práce nad hlavu, věnuje se i těm, které štěstí na láskyplnou rodinu neměly. Angažuje se v projektu Múzy dětem, Korálky dětem a Velikonoce s Pomozte dětem.

■ **Velikonoce s Pomozte dětem už moderujete spoustu let. Zažila jste za tu dobu něco výjimečného?**

Já s Vojtou Kotkem se angažujeme letos tuším po čtvrté nebo po páté, ale třeba Marcela Augustová už po třinácté. Ta akce je sama o sobě výjimečná, takže přináší i výjimečné zážitky. Já se především jednou za rok těším na všechny „spolomoderátory“ a na to, že si ten den užijeme a ještě děláme dobrou věc.

■ **Žluté Kuře, symbol sbírky, jste prý loni vyvezla na výlet? Kam přesně jste jeli a co tomu Kuře „řikalo“?**

Kuře, myslím to plyšové, si oblíbily moje děti, takže s námi cestuje docela často. Naposledy bylo na lyžích v Rakousku, ale už se s námi koupalo i v moři. Myslím, že se mu s námi nežije špatně.

■ **Co podle vás handicapované a jinak znevýhodněné děti potřebují především?**

Jako všechny děti potřebují lásku od svých nejbližších, dobré zázemí a úsměv. Aby se někdy tyhle všechny „nematerielní“ i spousta dalších „materielních“ věcí podařilo dětem poskytnout, jsou zapotřebí peníze a ty se snažíme prostřednictvím sbírky Pomozte dětem pomáhat vybírat a „vyprošovat“ od diváků.

■ **Na potřebné peníze opravdu myslíte a pomáháte dětem z dětských domovů. Jak na vás setkání s dětmi „bez rodičů“ působí? Máte s nimi nějaký zvláštní zážitek?**

Prostřednictvím role Digi v seriálu Ulice jsem se dostala do prostředí dětského domova a navázala kontakt s občanským sdružením Múzy dětem, které vyjíždí navštěvovat a motivovat děti do dětských domovů po celé ČR. Takhle



Míša Maurerová

• narodila se 29. 9. 1979 v Havířově • vystudovala DAMU a hrála v mnoha pražských divadlech
• zahrála si ve filmu Waterloo po česku, Experti a v seriálu Ulice • má ráda bižuterii • řídí se moudrem „miluj a budeš milován“

vznikl i projekt Korálky dětem, kde jsem spojila svoji zálibu ve vyrábění šperků a docela jsem se divila, kolik dětí v dětských domovech si rádo korálky navléká. Tahle záliba jim teď díky stránkám www.koralkydetem.cz pomů-

že i ve startu do „reálného“ života po opuštění dětského domova. Svoje moc pěkné výrobky mohou totiž na internetu prodávat. Hrozně mě překvapilo, jak jsou děti šikovné a spousta z nich má talent třeba i na sport, tanec a zpěv,

který by se měl určitě nějak rozvíjet. Rozhodně to nejsou žádní „klepající se“ chudáčkové, jak se nám někdy média snaží vnutit, jenom ty děti prostě neměly takové zázemí a podmínky ke startu do života.

■ **Když jsme spolu hovořily naposledy, těšila jste se, že jednou budete mít dítě. Nakonec máte rovnou dvojčátka Madlenku a Pepíčka. Bylo složité je vypíplat?**

Jsem strašně ráda, že je mám a nepřestala jsem děkovat osudu, že mi dopřál tyhle dva rošťáky. V současnosti je jim něco přes dva roky. I když mě, obzvláště v poslední době, dokážou někdy pěkně vytočit, tak jsou vlastně docela hodní a je s nimi sranda. Už jsem si tak zvykla dělat všechno dvojmo a kolikrát si i kafe objednávat dvakrát. Mít jedno dítě by mi teď přišlo zvláštní, je to můj tým a taky se podle toho chovají. Perou se spolu, ale když jednomu vynadám, tak se oba semknou proti mamince.

■ **Zvládáte ten věčný kolotoč jen kolem dětí a domácnosti?**

Nezvládám! Ona to příroda zařídila tak, že i když nezvládáte, všechno samo nějak zázračně funguje. Začala jsem víc dělit věci na nedůležité a důležité. To, co pro mě byl dříve problém, jako třeba drobečky na koberci, je teď směšná prkotina.

■ **Jak budete trávit letošní Velikonoce?**

Pepík má od tatínka slíbeno, že spolu upeletou pomlázku a pořádně „nařežou“ mamince a Madlence, což se mu dost líbí. No a my s Madlenkou se těšíme, jak budeme barvit vajíčka ve slupkách od cibule. Když nebudu zkoušet v televizi na Pomozte dětem, tak vyrazíme na výlet. Letos asi na nádraží, protože se nám děti zbláznily do cestování vlakem. O Velikonočním pondělí mě pak všichni večer uvidíte na ČT 1. od 20 hodin v přímém přenosu pořadu Letem světem s kuřetem, který budu moderovat společně s Vojtou Kotkem, Marcelou Augustovou a Tomášem Hanákem.

Text: Šárka Jansová, foto: Jan Dejmek

Jarní servisní prohlídka Opel.

Nechte si zkontrolovat svůj vůz profesionály.



Ušetřete si starost!

Využijte naší skvělé nabídky, váš vůz zkontrolujeme po zimě za pouhých 99 Kč. Krásné jaro s našimi vozy vám přeje Opel.

Jarní servisní prohlídka vozu za 99 Kč

- 30% sleva na originální náhradní díly Opel a 15% sleva na práci při opravě vozu staršího 6 let v autorizovaném servisu Opel
- 36% sleva na vybrané jarní příslušenství Opel
- 36% sleva na letní pneumatiky zn. Michelin, Kleber, BFGoodrich

www.servis.opel.cz

Nabídka platí u participujících autorizovaných opravců Opel.



Wir leben Autos.

Jsem manažer, zvukař i chůva

Velichko Mirimov Lozanov se narodil v Sofii, v ČR žije od svých devíti let. Za tu dobu stihl vystudovat hru na klavír na konzervatoři, úspěšně podniká a je managerem dívčí taneční a pěvecké skupiny „Diamond cats“.

Jak jste se dostal k práci s dětmi? Během studií na konzervatoři jsme v rámci povinné pedagogické praxe docházeli do různých základních uměleckých škol a tam jsem zjistil, že mám v sobě cit a motivaci pro práci s dětmi. Zkrátka, že by mě bavilo předávat dětem své zkušenosti, neboť jsem se určité období svého života živil jako umělec. Jeden rok jsem dokonce učil hře na klavír na Základní umělecké škole v Praze 5. Práce na této škole byla mě hodně obohacující, ale v duchu jsem si přál s dětmi cestovat, objíždět hudební soutěže, koncerty, semináře. Bohužel nadaných dětí tam zase tolik nebylo. Někdy mi dokonce přišlo, že někteří rodiče hudební školu brali spíše jako takovou úschovnu dětí, aby si mohli v klidu vyřídit své záležitosti. V létě 2009 jsem společně se svojí přítelkyní a zároveň kolegyní založil soukromé taneční a pěvecké studio v Kobyliších. Právě přítelkyně k nám přivedla tehdy začínající pěvecko-taneční kvarteto „Diamond Cats“, které dnes můžete často vidět tančit a zpívat po bo-

ku Michala Davida nebo třeba Maxim Turbulenc či v různých televizních reklamách.

Přijde vám funkce manažera dívčí taneční skupiny náročná? S jakými problémy se nejvíce potýkáte? Práce manažera v malé agentuře je hlavně velmi kreativní. V jedné osobě totiž zvládám také funkci marketingového pracovníka, technika, zvukaře a někdy dělám i chůvu. Vůbec si nestěžuji, ta práce mě opravdu baví a věnuji jí hodně času.

Každý takovýto projekt si jistě žádá velké finance. Kde sháníte v současné krizové situaci peníze? Ano to je pravda! Proto musíme finance i čas plnohodnotně využít. Od počátečního focení skupiny až po první vydání desky se jedná řádově o několik statisiců korun. Je sice pravda, že by se dalo někde ušetřit, ale my chceme produkovat kvalitní projekt a být co nejvíce profesionální. Peníze jsme vždy investovali z vlastních zdrojů. Vážím si ale také technické podpory a pomocné ruky firmy DISCOhračky, bez které bychom asi těžko vy-



portrét

stupovali s tak kvalitní aparaturou. Zapomenout nesmím ani na obrovskou podporu a pomoc MUSIC Tábora v Lišicích.

Jak vycházíte s rodiči děvčat?

Děvčata mají obrovské štěstí, protože je rodiče plně podporují a mají zájem na jejich uměleckém růstu. Holky jsou i důkazem toho, že se v denním programu dá skloubit škola, tréninky, vystupování i čas na kamarády. Když to rodiče časově zvládají, rádi jezdí na vystoupení s námi a ve všech ohledech nám moc pomáhají. Pocházím z Bulharska a musím říct, že jsem právě v ČR poprvé potkal skvělé a vstřícné lidi, kteří si dokáží navzájem vypomoci. Byl jsem mile potěšen, když se kolikrát někteří rodiče postarali i o cizí děti, včetně sourozenců.

Kdo šije slečnám jejich kostýmy?

Kostýmy má na starosti jedna z maminek, Alena Šlingrová. Máme každé super oblečky a doplňky. Někdy se nechávají na míru ušít i bundičky na venkovní vystupování. Holky se totiž rády oblékají po vzoru svých hudebních favoritů.

Kdo děvčata trénuje?

Holky z Diamond Cats mají výhodu oproti jiným hudebním skupinám. Ta výhoda je v zázemí, které mají ve studiu Nikol Davidkové, které jsme před dvěma lety spolu vybudovali. V jednom místě mají lekce zpěvu, tělocvičnu na tanec a choreografie, a tak si mohou v klidu připravit i programy dle potřeb pořadatelů koncertů. Nikol Davidková je vyhlášená mezi mladými producenty jako specialistka na dětskou hudební produkci a o holky se po pěvecké a programové části stará do-

konale. Tanec a choreografie zajišťuje Monika Půhová. Obě slečny mají naprosto individuální a originální přístup k dětem. Velmi dobře je připravují na koncerty a vystoupení. Holky se vždy na podiu cítí jistě a tréma u nich snad jakoby neexistovala. V našich multifunkčních prostorách se necháváme fotit a TV Ůčko si dokonce vybrala naše prostory před několika týdny pro natáčení medailonku zpěváka a rapera Danteho, jednoho z finalistů soutěže X-Factor.

Kde mohou diváci Diamond Cats vidět při vystoupení?

Na „čarodějnicích“ se můžeme potkat 30. dubna v Zelenči u Prahy. Další akce najdete na našich webových stránkách.

<http://www.diamondcats.cz/>

Text a foto: Šárka Jansová



Taneční skupina Diamond cats.

KutnohoRské Rockování

Festival KutnohoRské Rockování je oslavou Světového dne roztroušené sklerózy (RS). Je slaven a podporován v téměř všech zemích světa.

Hlavní program se bude konat v Kutné Hoře v sobotu 28. května od 11.30 hodin do 21.30 hodin v prostorách parku pod Vlašským dvorem. Oslavy budou mít formu hudebního festivalu pro širokou veřejnost, kterého se zúčastní známé skupiny a zpěváci. Pro děti budou připraveny soutěže a vystoupení řádu Černých rytířů. Xindl X, Vlasta Horváth, Yo Yo Band, Věra Špinarová, Marcela Březinová, Jan Kříž, Martin France, Lukáš Kumpricht, Miroslav Táborský a Miroslav Hrabě nám nejenom společně pomohou otevřít tuto problematiku i mladým lidem, kterých se toto závažné onemocnění týká nejvíce. Zároveň svou účastí podpoří projekt výstavby

rehabilitačního centra pro nemocné roztroušenou sklerózou v ČR. Přestože je v ČR více než 19 000 takto nemocných, specializované rehabilitační centrum zcela chybí - zatímco pro pacienty jiných diagnóz jich je celá řada. Rehabilitační centrum je tedy v současnosti velkou prioritou a bylo prezentováno při řadě příležitostí - například také v rámci prestižní soutěže Žena regionu, jejíž absolutní vítězkou se stala autorka projektu centra Bc. Věra Suchá. Na akci se společně podílí Unie Roska v ČR, Roska Kutná Hora, Nadační fond Impuls a tým Expedice RS Kilimanjaro. Celý výtěžek této akce bude věnován na výstavbu rehabilitačního centra, které bude situováno nedaleko Kutné Hory. Bližší podrobnosti na www.kutnohorskerockovani.cz (met)



Roska Kutná Hora společně s Uníí Roska v ČR a Nadačním fondem Impuls pořádají u příležitosti Světového dne roztroušené sklerózy

KUTNOHORSKÉ ROCKOVÁNÍ



hudební festival a dětské odpoledne

Věra Špinarová & Adam Pavlík band |
Vlasta Horváth s kapelou | YO YO Band |
Xindl X s kapelou

Marcela Březinová | Jan Kříž | Martin France | Lukáš Kumpricht
| Moderuje Miroslav Hrabě | Vystoupení řádu Černých rytířů |
soutěže pro děti

28/5
2011

AREÁL VLAŠSKÉHO DVORA
KUTNÁ HORA

začátek programu v 11:30 hod, konec v 21:30 hod
www.kutnohorskerockovani.cz

Předprodej vstupenek: v sítlích [TICKETSTREAM](http://www.ticketstream.cz) tel.: +420 224 263 049

Informační centrum Kutná Hora, tel.: +420 327 512 378

Městské informační centrum Kolín, tel.: +420 321 712 021

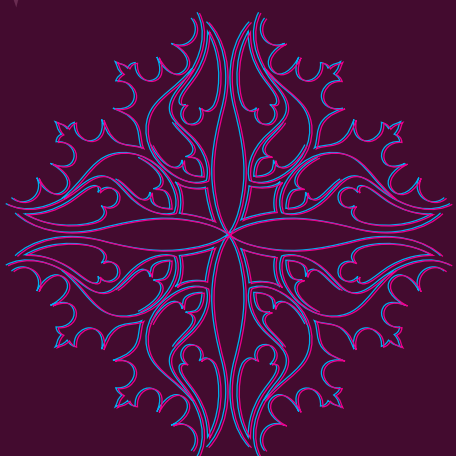
Informační středisko Čáslav, tel.: +420 327 300 265

Důstřední divadlo Čáslav, tel.: +420 327 312 139

Cena vstupenky 160 Kč v předprodeji, na místě 190 Kč.
Děti do 15 let a osoby se ZTP/P zdarma.

Zážití nad touto akcí přezvali: Václav Havel, Leoš Heger,
Milan Cabrnach, Lenka Kohoutová, město Kutná Hora a další.

Změna programu vyhrazena.



NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ
SPORTOVEC
ROKU
2010

vybrala je odborná porota a čtenáři Deníku
v patnácti okresních a jednom krajském kole v Česku.

Pořadatel: **ČOK-CZ** produkční a marketingová společnost

Projekt podporuje: **PODPORA TALENTU** občanské sdružení

Hlavní partneři: **ČESKÁ SPOŘITELNA**, **SILNICE GROUP**, **oresi KUCHYNE**

co vás čeká

křížovka

Astrohled
HOROSKOP
na období 8. - 21. 4. sestavila zkušená astroložka Eva



nyní i na internetu
www.astrolinka.cz
Tel.: 906 706 506

Beran 21. 3.-19. 4.
Nečekají vás zrovna dobré časy, protože kvůli pracovním povinnostem výrazně ochladnou rodinné vztahy a jen s velkým úsilím je zas budete obnovovat.
více na tel.: 906 706 506

Býk 20. 4.-20. 5.
Zažijete pořádný šok, když se dozvíte tajemství, které se vás osobně týká. Ztracené iluze o jednom blízkém člověku vás budou stát pár šedivých vlasů.
více na tel.: 906 706 506

Blíženci 21. 5.-21. 6.
Musíte se dopředu připravit na to, že se vám někdo vyzná ze svých citů a bude tvrdohlavě očekávat jasnou reakci, a to pokud možno na místě a hned.
více na tel.: 906 706 506

Rak 22. 6.-22. 7.
Neštěstí, které postihne lidi z vašeho okolí, vás nenechá chladnými. Budete se snažit pomoci, jak to jenom vaše síly a také vaše peněženka dovolí.
více na tel.: 906 706 506

CO VÁS ČEKÁ?
Ráda vám sestavím osobní horoskop, zavolejte mi! Astroložka Juliana na tel.: 906 706 506

Lev 23. 7.-22. 8.
Úspěch vašeho partnera budete brát i za svůj úspěch. Po radostných oslavách však přijdou zase obyčejné všední dny a ty přinesou jisté bolavé otázky.
více na tel.: 906 706 506

Panna 23. 8.-22. 9.
Někdo blízký se vrátí z cest, ale váš partner bude jeho předčasný návrat hodnotit jako naprosté selhání, takže domácí atmosféra bude více než napjatá.
více na tel.: 906 706 506

Váhy 23. 9.-23. 10.
Můžete si gratulovat, protože pracovní budete ve vynikající kondici a strčíte do kapsy i mladší kolegy. Dokážete všem, že nepatříte do starého železa.
více na tel.: 906 706 506

Štír 24. 10.-22. 11.
Šéf na vás bude mít velice pozitivní vliv, takže se ve svých dovednostech posunete o hodný kus dopředu a začnete přemýšlet o výhodné rekrutaci.
více na tel.: 906 706 506

NEJSTE NA TOM FINANČNĚ NEJLÉPE? Kdy nastane zlom? Odpovím vám! Kartárka Světlana! Tel.: 906 706 506

Střelec 23. 11.-21. 12.
Nepříjemně vás zaskočí, že vám v zaměstnání nabídnou nějaký kurz nebo školení. Termíny vám totiž absolutně nebudou vyhovovat kvůli vaší dovolené.
více na tel.: 906 706 506

Kozoroh 22. 12.-19. 1.
Dobře uděláte, když budete brát přehánku ve vztahu s nadhledem. Čím méně nad tím budete přemýšlet, tím dříve se zase všechno vrátí do starých kolejí.
více na tel.: 906 706 506

Vodnář 20. 1.-18. 2.
Budete mít na krku organizaci velké rodinné oslavy a svého úkolu se zhostíte opravdu se ctí. Všem se tentokrát bude posezení v kruhu rodiny moc líbit.
více na tel.: 906 706 506

Ryby 19. 2.-20. 3.
Smiřte se s tím, že až praskne váš tajný hřích, nemá vůbec cenu zapírat. Koneckonců se vám uleví, protože psychická zátěž už pro vás bude neúnosná.
více na tel.: 906 706 506

Poskytuje E.M.A. Europe s.r.o., 70Kč/1min, www.platmobilem.cz

Sezona v Palácových zahradách

Od 1. dubna již tradičně zahájily sezonu pražské Palácové zahrady. Letos budou mít otvírací dobu podstatně delší, zrušen byl zavírací den.

„Rádi bychom, aby byl areál přístupný veřejnosti více, než v předchozích letech“, řekla při zahájení turistické sezóny nová kastelánka Palácových zahrad Helena Doubková. V zahradách se bude podávat i občerstvení jako za první republiky, kdy se tady scházely šlechtické rodiny. Zahrady rovněž připravují hudební a divadelní program. „Zatím jsme v jednání, ale program už bude brzy hotov“, uvedla H. Doubková. Pro večerní program poslouží Ledeburská zahrada, která pojme na 250 sedících diváků. V zahradách se může odehrát i prvomájový polibek, který si Pražané dávají na Petříně. „Jsme na jižní straně, takže už na počátku dubna tady kvete meruňka a třešně jsou v rozpuštění“, pozvala poněkud netradičně do Palácových zahrad H. Doubková. (od dop.)

HLAVNÍ SÓLISTA ALEXANDROVCŮ
VADIM ANANEV
A PŘEDNÍ RUSKÁ OPERNÍ PĚVKYNĚ
SVETLANA MAREEVA
V NEJLEPŠÍCH SVĚTOVÝCH ÁRIÍCH



FANTOM OPERY,
WEST SIDE STORY,
NESSUN DORMA,
LA TRAVIATA,
O SOLE MIO,
SANTA LUCIA,
KALINKA,
SMUGLJANKA
A DALŠÍ...

20. 5. PRAHA KONGRESOVÉ CENTRUM
Vstupenky, více info: tel.: 222 897 333
WWW.TICKET-ART.CZ

Othello zve do Zlaté kapličky

Jedinečný zážitek zhlédnout v Národním divadle celovečerní balet Othello, vytvořený podle Shakespeara slavného díla, se divákům naskytne do konce sezony už jen dvakrát, a to 30. dubna od 14.00 a 19.00 hodin.



Balet o vášni, lásce a intrikách s krásnou Desdemonou a žárlivým vojevůdcem vytvořil světově známý choreograf Youri Vámos zcela originálně na hudbu Leoše Janáčka. Petr Zuska, umělecký šéf baletu ND, vyzval „posledního vypravěče baletu“, jak býval tvůrce maďarského původu nazýván, k dílu šitému tanečníkům pražského ND přímo na mí-

ru. Od tanečníků Vámos vyžadoval i výtečný herecký projev: „Jedná se o postavy z masa a krve, s nohama v bahně, hlavou v oblacích a mečem v ruce“, prohlásil. O životě hudby se postaral orchestr ND pod taktovkou Davida Švece. Scénu a kostýmy navrhl Pet Halmen, světelný design Klaus Gärditz.
Text: Šárka Jansová
Foto: Archiv 2 media

↓	Marketin- gová ag. českého hokeje	Povrchový díl	Emilie	Název hlásky K	Chvost	Hmotnost obalu	Část molekuly	↓	Tele- grafická tečka	Polynésy opojný nápoj	Typ rodinného domku	Roky	↓	Dehet	2	Výkonný ruský kamión	
Postava ze seriálu Arabela								Lyžařský pozdřev Edward (domácky)					Značka CD a DVD				
3													Epocha				
Japonská lovkyně ústřic				Přimlou- vat se Oschnouti na povrchu									Oblíbená lihovina Někdejší vězení				
↓	Pádová otázka	4	Jinam Ženské jméno (svátek 16.3.)				Velký meč							Slabika smíchu Před- stírané			
Město na Teplickou													Koření podobné kmínu				
Velocipéd													Tím směrem			Tamty	
Německy „vrchní“													Hra s čísly				
Peněžní soustava													Japonský nár. park Použitý výrok				
↓	Ortýza	Značka abtesly Narko- tikum			Řádná	Jméno běžce Zátopka	Domácí varianta jména Dezider	Uminěný zápor	NAPOVIME: lkeda, TDK, Akan, tejp, ama, eto, hi,	Bytost	Krátke hřebiky Kostry bicyklů						
Čaj			Bývalý japonský premiér Symetrála						Trojčlenné soubory						Majitel	Jubilejní	Nizká dřevina
Ruské ukazovací zájmeno				Konec modlitby Chemická zn. thulia					Foukat Iniciály herce Kostky				Policejní sp. klub (zkr.) Anglický pozdřev				
1																	
Skoro nic								Náš herec malého vzrůstu (Jiří)									

Po smrti už nebudeme mít obavy z nesvobody (Sokrates) bylo správné znění tajenky v minulém čísle. Na film na DVD se může těšit Helena Holubářová z Prahy. Pro úspěšného vylosovaného luštělitele dnešní křížovky je připraven knižní průvodce. Těšíme se na vaše odpovědi na adresách: PRAŽSKÝ METROPOL, Vinohradská 167, 100 00 Praha 10, nebo krizovkapraha@tydeniky.cz (napište telefonní spojení, abychom vás mohli kontaktovat) nejpozději do 15. dubna 2011.

<p>ASTROPORADNA VÝKLADY KART VÝKLADY KART</p> <p>Vyberte si svou osobní ASTROLOŽKU nebo KARTÁRKU! Volejte hned na tel.: 906 706 506</p>	<p>Gita specializace astrologie, čakry partnerské vztahy</p> <p>USÍNÁTE A PROBOUZÍTE SE SAMI? Společně vaši osudovou lásku najdeme! Astroložka Gita Tel.: 906 706 506</p>	<p>Alma specializace karty, numerologie zaměstnání, finance</p> <p>USILUJETE O NOVÉ ZAMĚSTNÁNÍ? Povím vám, zda uspějete! Zavolejte mi! Paní Alma Tel.: 906 706 506</p>
<p>Bruno specializace výklad karet, kyvadlo rodina, děti</p> <p>POTÝKÁTE SE KVŮLI RODINNÉMU MAJETKU S PROBLÉMY? Poradím vám, co dělat! Váš Bruno Tel.: 906 706 506</p>	<p>Sandra specializace astrologie, numerologie láska, partnerství</p> <p>HODÍTE SE K SOBĚ? Ráda vám sestavím partnerský horoskop, zavolejte! Vaše Sandra Tel.: 906 706 506</p>	<p>Judita specializace výklad karet, kyvadlo těžké životní situace</p> <p>PROŽÍVÁTE TĚŽKÉ ŽIVOTNÍ OBDOBÍ? Nevíte kudy kam? Ohleduplně poradím! Kartárka Judita Tel.: 906 706 506</p>

Architektura je umění

Se Zdeňkem Lukešem jsme se sešli v jeho kanceláři na Pražském hradě, odkud je nádherný výhled na město, jehož architekturu považuje za jedinečnou nejen v evropském, ale i celosvětovém kontextu. Při rekonstrukci ikonických míst českých dějin aktivně působí již dvě desetiletí.

■ Pražský hrad je dnes veřejnosti podstatně přístupnější než před dvaceti lety. Mnohé prostory se podařilo zrekonstruovat. Které zbývají?

Asi osmdesát procent Hradu je zrekonstruováno. Některé velmi náročné práce trvaly roky. Například úprava III. nádvoří, kudy se za minulého režimu jezděvalo těžkými nákladáky i pásovými vozidly. K obnově dlaždic bylo nutné použít identický kámen, takže si dnes ani nevšimnete, že tam proběhla rekonstrukce. Momentálně se nejvíce pracuje na Jižních zahradách a ve Zlaté uličce, která by se měla veřejnosti znovu otevřít letos v létě. Zpočátku se zdálo, že půjde jen o běžnou údržbu, ale ukázalo se, že pod Zlatou uličkou je staré popraskané potrubí, které podemílalo terén. Hrozilo, že se domky propadnou. Takových míst se na Hradě objevila v průběhu let spousta. Pořád se nacházejí důvody k dalším rekonstrukčním pracím, ale ta největší část je za námi. Přesto se už některé rekonstrukce z počátku devadesátých let musí znovu opravovat. Tehdy ještě neexistovaly soukromé firmy, které by dokázaly realizovat zakázky v nejvyšší kvalitě.

■ Vidíte v něm ve světě pozoruhodnější architektonický prostor, než je Pražský hrad?

Nebyl jsem zdaleka všude. Kdysi jsem se ale na toto téma bavil s Václavem Havlem, který byl přijímán v desítkách rezidencí hlav států, a on sám říkal, že Pražský hrad ve světě téměř nemá srovnání. Je to dané i jeho úžasnou polohou. Praha je vůbec mimořádně modelova-

ná terémem, kterým v zajímavých meandrech protéká řeka. Moji američtí studenti nechápou, jak si mohlo město zachovat středověký ráz. Je to dáno tím, že Praha nebyla dostatečně bohatá v době, kdy se třeba ve Vídni, Paříži, Londýně, Římě a Berlíně kobercově bouraly celé čtvrti a vystavěly se tam široké bulváry. Když si to pak Praha mohla v 19. století dovolit, lidé si naštěstí uvědomili význam památek.

■ Na Pražský hrad jsme my Češi náležitě pyšní, ale většina z nás žije v „podhradí“. Jak se vám zamlouvá vývoj architektury a urbanistiky v posledních dvaceti letech? Máte na mysli zejména satelitní architekturu, která dnes obklopuje Prahu téměř ze všech stran.

Některé moji kolegové tvrdí o satelitních domcích, že jsou to paneláky naležato. Já si to nemyslím, protože pro kulturu života představují ty domky něco víc. Oproti panelákům jde o určitý malý pokrok. Přesto se udělala zejména v devadesátých letech řada živelných chyb. Územní plány se připravovaly chaoticky, nevybudovala se infrastruktura. Největší problém těchto lokalit je, že k nim nevedou dostatečné kapacitní komunikace. Lidé tráví spoustu hodin v autech cestou do práce a domů. Velmi se mi nelíbí zejména nerespektování poměru zastavěné plochy parcel a zahrad. Ty domy nemají kolem sebe prostor a také proto působí tak ošklivě. Lidé, kteří si problémy rostoucích satelitů tenkrát uvědomovali, byli málo slyšet. A starostové obcí byli rádi, že se



k nim stěhují bohatí Pražáci. Mysleli si, že jim to pomůže. Ty většinou nevkusné domy v satelitech jsou často nekvalitně postavené. Jejich životnost nebude dlouhá a doufejme tedy, že na těch parcelách jednou někdo postaví opravdu pěkné domy.

■ Architektura nepochybně ovlivňuje obecný vkus a život lidí. Souhlasíte?

Jistě a zařadil bych do toho ještě i design, který beru jako nedílnou součást architektury, a také urbanismus. Neustále na nás působí a může nás deprimovat, nebo naopak povznášet. Vkus

sých obyvatel nepochybně ovlivnila šedivá paneláková sídliště. Je to psychologická záležitost. Člověk, který tam prožil celý život, podvědomě tihne k pestřejším barvám a řekněme barokním tvarům. Domy z počátku devadesátých let jsou reakcí na paneláky. Naštěstí se vkus bohatých lidí postupně kultivuje. Dnešní úspěšní podnikatelé si už často najímají špičkové architekty. Vidíme pokrok oproti první vlně zbohatlíků, kteří si spektakulárně nechali dělat záchodové mysy ze zlata a jezdili v rolls-roycech.

■ Považujete architekturu za umění?

Já ano, i když je nutné si přesně definovat, co je architektura. Jistě ne vše, co bylo postaveno, je uměním. Znamý teoretik umění Karel Teige byl přesvědčený, že architektura je ryze technická disciplína. Když někdo postaví dokonale funkční dům, bude prý i dokonale krásný. Za první republiky sváděl na toto téma velké boje s architekty, jako byli třeba Bedřich Feuerstein nebo Bohumír Krejcar, kteří soudili, že estetická složka je důležitou součástí architektonické tvorby. Hovořili o psychologické funkci architektury, což Teige neuznával. Spor, jestli je architektura umělecká disciplína, se vedl odedávna. Například i potrubí může být za určitých okolností uměleckým dílem a naopak dům jím být nemusí.

■ Která stavba na vás za poslední období nejvíce zapůsobila?

Nemusí jít vždy o monumentální díla - za zcela mimořádnou stavbu považuji třeba jednu malinkou kapličku od architektů Kuby a Pilaře ve vesničce Jestřebí u Jihlavy. Samozřejmě, že zásadní význam pro pražskou architekturu má Tančící dům od Gehryho. Jeho přelomová hodnota netkví jen v architektonické hodnotě, ale i v tom, že do Prahy přišel po desetiletích architekt světového formátu. A postavil tady dům, který dokonce v některých průvodcích Prahou nahradil tradiční panoramata Pražského hradu a Karlova mostu. K některým detailům Tančícího domu mám ovšem výhrady. Dům je sice architektonicky zajímavý, ale pro kanceláře uvnitř obtížně využitelný. Vnitřní prostory jsou stísněné. Tančící dům je však potvrzením tradice, kterou započal již Karel IV., když pověřil stavbou katedrály sv. Víta Francouze Matyáše z Arrasu.

Text: Manfred Strnad, foto: Petr Moidl

Hájíme lidská práva

Mgr. Markéta Kovaříková je ředitelkou Českého helsinského výboru, jehož posláním je monitorovat stav lidských práv v ČR. Mimo jiné se věnuje právům dětí odsouzených rodičů, podporuje rodinu a posilování rodičovských kompetencí a bojuje i proti rasové nesnášenlivosti.



■ Český helsinský výbor je celkem povědomá organizace, ale málokdo vlastně tuší, kdy vznikla a zda se jedná o organizaci mezinárodní. Jak to tedy je?

Český helsinský výbor, původně Československý helsinský výbor, byl založen v listopadu 1988. Vedle Charty 77 a Výboru na obranu nespravedlivě stíhaných sledoval dodržování a porušování lidských práv v ČSSR. Z podnětu Mezinárodní helsinské federace ho založila skupina kriticky myslících, opozičních občanů, včele s prof. Dr. Hájkem. Když se v roce 1992 ČSSR rozděla, vznikl samostatný ČHV. Tím se také obnovil ČHV rozšířila a přizpůsobila době.

■ Mohla byste říct, komu všemu můžete tedy ČHV pomoci, a kterým oblastem se věnuje?

Sledujeme dodržování lidských práv s důrazem na nejvíce ohrožené skupiny jako jsou děti, senioři, národnostní a jiné menšiny nebo osoby sociálně vyloučené. Zajímáme se ale i dodržování lidských práv ve vězeňství a justici, bojujeme proti rasismu a rasové nesnášenlivosti a poskytujeme sociální poradenství. Snažíme se o posilování rodičovských kompetencí. Na ČHV se může obrátit každý, kdo má pocit, že byla jeho lidská práva porušena nebo potřebuje radu či informaci. Oblast, na kterou naši pomoc soustřeďujeme, je

opravdu široká.

■ Pojdme k posilování rodičovských kompetencí. Co si pod tím máme přesně představit?

Tato aktivita vychází z Úmluvy o právech dítěte, především jde o článek 9. Zde je jasně stanoveno právo dítěte na oba rodiče, což je někdy velmi komplikované. Po rozvodu nebo rozvodu rodičů dost často vznikají mezi dospělými spory, které si velmi necitlivě řeší přes své dítě. To se pak stává nechtěně rukojmím a prostředkem k pomstě. Přitom se absolutně nemůže bránit. Pokud se takový pár rozhodne své vztahy kvůli zdravému vývoji dítěte napravit nebo ho k nám pošle sociální odbor, může využít tzv. mediaci, při níž zkušená odbornice jedná s rodiči.

■ Velmi zajímavá je vaše spolupráce s vězeňstvím, kdy se staráte o kontakt mezi trestaným rodičem a jejich dítětem. Jak to funguje v praxi?

Pilotní projekt „Děti odsouzených rodičů“ začal v roce 2008 a v současné době už čtvrtým rokem zajišťujeme tzv. Asi-

stované návštěvy. Funguje to tak, že ve smluvený den přivezeme dítě v doprovodu zákonného zástupce (druhý rodič, vychovatel, pěstoun atd.) za rodičem, dejme tomu maminkou. Matka se děckem setká na dvě hodiny a formou různých her, které sebou dle věku dítěte vezeme, probíhá přirozená komunikace. Mají tam občerstvení, pak následuje společný oběd. Doprovázející osoba je většinou přítomna celé schůzi, byť do ní vůbec nemusí zasahovat. Z každé návštěvy mají fotografie a vzájemné shledání má co nejvíce připomínat běžné rodinné setkání.

■ Jsou tato setkání pro rodiče dobrým příslibem do budoucna?

Existuje krásný exemplární případ, jak to zafungovalo. Jedna maminka, kterou propustili před dvěma roky z výkonu trestu odjela z asistované návštěvy už rovnou s dětmi. Za pár měsíců byly děti svěřeny matce na dlouhodobou propustku a od podzimu letošního roku jí byly svěřeny zpět do trvalé péče. Nejdříve žila v „tréninkovém domě“ a našla si zaměstnání. Teď už bydlí s dětmi ve svém bytě a daří se jim dobře. Máme i zkušenost opačnou, kdy zase jiná maminka o dítě po propouštění na svobodu nepečuje a dítě zůstalo na dále v pěstounské péči. Paradoxně tím ale vyřešila problém pěstounce, která měla celou dobu dítě v péči a měla velké obavy, co se stane, až se matka vrátí.

■ Kde vás občané popřípadě naleznou?

Český helsinský výbor sídlí v Praze 5, Praha 1, Štefánkova ulice 21. Telefonní číslo na právní poradnu je 220 515 188 a na dokumentační a informační středisko 257 22 1141. Více najdete na www.helcom.cz.

Text a foto: Šárka Jansová

ZOO Praha zahájila sezónu

V sobotu 26. března zahájili primátor hl. m. Prahy Bohuslav Svoboda spolu s ředitelem Zoo Praha Miroslavem Bobkem již 80. sezónu v pražské ZOO v Tróji.



Veřejnosti byly navíc slavnostně zpřístupněny Gočárovovy domy, pokřtila se knížka Úsměvy z historie pražské ZOO a narozeniny oslavila i klisna koně Převalského Hary. Erbovnímu zvířeti přišli popřát herec a moderátor Pavel Zedníček a zpěvačka Zora Jandová. Vstup do jubilejní 80. sezony pražské ZOO proběhl v dobových rekvizitách a nesl se v historickém duchu. Ředitel ZOO Miroslav Bobek zavzpomínal na historii zahrady a připomenul, že z osmi hektarového areálu z roku 1931 je dnes téměř 60 ha ZOO na světové úrovni. Zároveň poděkoval za podporu zřizovateli Magistrátu hl. m. Prahy, který umožňuje její neustálý rozvoj. „V nejbližších dnech vstoupí do zahrady 52 000 000 návštěvníků v její historii. Těší mne, že i přes sychravé počasí dorazilo dnes téměř deset tisíc lidí. Děkujeme všem za podporu,“ řekl ředitel ZOO. Program slavnostního

zahájení byl spojen s křtem dvou vzácných leguánů modravých, které primátor hl. m. Prahy Bohuslav Svoboda pojmenoval Faust a Markétka. „Pro vztah chovatele a jakéhokoliv zvířete je velmi důležité jméno. Jméno jim dáváme punc osobnosti,“ vysvětlil. ZOO Praha počínaje 26. 3. prodloužila otevírací dobu do 18 hodin.

Text: Šárka Jansová
Foto: Archiv ZOO Praha





Vážení a milí čtenáři a příznivci Metropolu, nedávno byl Den učitelů, a tak nemohu nezpomenout na ty, kteří provázeli moje školní léta. Někteří mi v paměti moc nezůstali, ale na několik z nich nezapomenu celý život. Naučili mne uctě a pokoře ke vzdělání a k historii, lásce k mluvenému i tištěnému slovu, zkrátka mne pro profesi dobře připravili. Snad právě proto je tvorba novin mým povoláním a zároveň koníčkem. Kantoři a profové, jak jsme jim coby adolescenti přezdívali, vzbuzovali re-

spekt, zkrátka měli autoritu. A to proto, že toho o svém oboru hodně věděli, uměli látku podat a při zkoušení se ne snažili nás potopit, protože by to byla i jejich ostuda. Naopak, měli nás, študáky, z každodenního školního setkávání celkem dobře přečtené a věděli, jak z nás alespoň nějaké vědomosti vydolovat. Jen málokdy, když o něco šlo, dali nedostatečnou. Připomínáme si je při pravidelných setkáváních spolužáků ze základní, střední i vysoké školy a na pomyslném žebříčku těch nezapomenutelných se většina z nás shodne.

Proč o tom píšu? Moc bych si přála, aby tohle platilo i o dnešních učitelích a žácích. Možná se mýlím, ale zdá se mi, že respekt, autorita a pokora ze školních tříd mizí a s tím jdou ruku v ruce bohužel i statistiky, uvádějící, že vzdělanost našeho národa klesá. Můžete namítnout, že je jiná doba a pokud se chceme něco dozvědět, najdeme to na internetu. Tak k čemu vlastně ty školy jsou? Myslím, že žádný počítač na světě nikomu odpověď na každou otázku nedá, neuvede všechny souvislosti a hlavně není osobnost, kterou stojí za

to vzhledem k jejím znalostem, zkušenostem a moudrosti poslouchat a obdivovat. Zkuste se zeptat vašich dětí nebo vnuků proč připadá Den učitelů právě na 28. březen? Přeji vám, ať dostanete bezprostřední správnou odpověď. Věřím, že to s naší budoucností není tak špatné. Krásné jaro vám za celý tým tvůrců dnešního vydání přeje

Ladislava Richterová
šéfredaktorka
richterova@tydeniky.cz

Selský dvůr nabízí výjimečné kouzlo a zážitky

típ na výlet

Statek Selský dvůr je bývalou významnou hospodářskou usedlostí, již dnes tvoří několik hospodářských budov. V minulých letech prošel celý areál komplexní rekonstrukcí a dostavbou, ve státech se postupně zabydleli koně mnoha plemen, své příbytky zde našli oslíci, miniprasátka, králíci, kozy, ovečky a krávy. Každým rokem přibývají další zástupci hospodářských zvířat a mláďata stávajících „obyvatel“.

V současné době se Selský dvůr již zapsal do povědomí lidí z celého okolí a stal se tak z něj oblíbený výletní cíl pro celé rodiny, předškolní, školní a zájmové kolektivy. Areál je otevřen pro všechny pozitivně naladěné lidi s láskou ke zvířatům, kteří tu najdou pohodu, odpočinek a relaxaci. Pro návštěvníky jsou zde možné aktivity spojené s jezdectvím sportem jako je výuka jízdy na koni, vození malých dětí na ponících nebo svezení v kočáře.

Od středy do neděle vždy od 11 hodin je otevřena stylová krčma, která

Na terase je možné pro hosty grilovat nebo rožnit selátka.

Je možné uspořádat:

- Soukromé i firemní oslavy
- Oslavy promocií, abiturientské srazy, rauty
- Staročeské vepřové hody
- Grilování, rožnění
- Semináře, školení
- Dětské párty (vhodné kombinovat s ježděním na koních)
- Svatební hostiny (možno i s obřadem)
- Smuteční hostinu
- Nabízíme zajištění programu

Svatby – tento výjimečný den je třeba plánovat s několikaměsíčním předstihem, neboť Selský dvůr si již snoubenci oblíbili a předávají pozitivní reference formou diskuzí na webových stránkách. Výhodou je, že páry zde mohou využít oddací síň pro svůj obřad a v areálu pořídit nespočet překrásných a nevšedních fotografií do svatebního alba. Hosté po dobu focení již mohou být občerstveni nebo využít prohlídky statku, aby se poté všichni společně odebrali ke slavnostní tabuli. Celý den tak mohou strávit v jednom místě bez přesunů. Většina novomanželů u nás stráví i svou první manželskou noc. I s tímto je možné předem počítat.

V letních měsících se obsluhuje i na venkovních terasách, odkud je možné pozorovat zvířata.

Penzion

Je možné ubytovat se v penzionu (vhodné rezervovat) a probudit se za ranního hýkání oslíků, mečení koz či řehťání koní. Penzion nabízí ubytování ve dvouúžkových pokojích a apartmánech s možností přistýlky, vlastním sociálním zařízením, přímo nad stáje. V penzionu je proto zcela odůvodněně ZÁKAZ kouření, tak jako v celém areálu, vyjma míst určených pro



kouření. Penzion se nachází uprostřed areálu, a proto sem odevšad zaznívá klapot koní, hýkání a mečení ostatních stálých obyvatel, jež velmi příjemně připomínají neopakovatelnou atmosféru zemědělských usedlostí. Ubytování je vhodné objednávat telefonicky nebo e-mailem.

Školení, semináře

Pro firemní účely je k dispozici učebna s promítacím plátnem i flipchartem. Restaurace zajišťuje občerstve-

ní po celou dobu konání akce včetně obědů i večeří.

Vlastní mlékárna

Již přes rok jsou součástí místní fauny i krávy, proto si Selský dvůr vy-

budoval vlastní mlékárnu a nyní je producentem čerstvého mléka, smetanového tvarohu a jedinečných sýrů, které je možné na místě ochutnat a poté zakoupit.



je zaměřena spíše na českou kuchyni. Krčma vyhovuje stávající legislativě v oddělení prostor pro kuřáky, a proto sem často zavítají rodiny s dětmi i prarodiči na rodinný oběd, mnohdy se zde scházejí na malé rodinné oslavy či posezení.

Pro větší oslavy a akce disponuje areál restaurací s původními cihlovými klenbami, kachlovými kamny, stylovým zařízením a malbami na stěnách, s kapacitou pro 60 hostů (ke slavnostní tabuli zasedne 42 lidí). V restauraci je dostatečný prostor pro živou hudbu i tanec.

Spojení: Braňany u Mostu, Bílinská č. p. 16

www.selskydvur.info

e-mail: selskydvur@email.cz

Tel.: 777 895 922 (krčma, penzion, akce – hostiny, objednávání kočáru)

607 234 494

775 505 797 (objednávání koní a poniků)

